

Biały i czarny tusz.



Tusze (zwłaszcza biały) to bardzo ważne akcesoria przy rysowaniu, a przy malowaniu wręcz niezbędne. **Czarny tusz** jest użyteczny do malowania – nadaje głębię ostrości. Przyciemnia cienie, źrenice, włosy. Nie ma tak czarnych i wyrazistych farb jak tusz. Czarna kredka DERWENT Inktense to tusz w kredce – też jest bardzo intensywna (stąd nazwa: **INK** = tusz + **TENSE** = intensywny, mocny, wyraźny (w domyśle: kolor))

Biały tusz jest tak samo potrzebny przy rysowaniu (precyzyjnym), jaki przy malowaniu – nadaje on blaski, refleksy, rozjaśnia włosy, nadaje połysk.

Jak przygotować tusz do pracy?

Tusz (szczególnie biały) należy (jeszcze zakręcony) wstrząsnąć.

Do słóiczka lub do innego naczynia należy odlać część tuszu niezbędną do pracy.

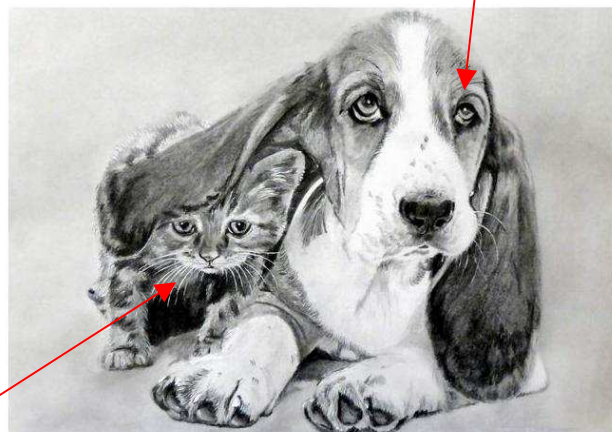
Tusz szybko wysycha i szkoda go marnować.

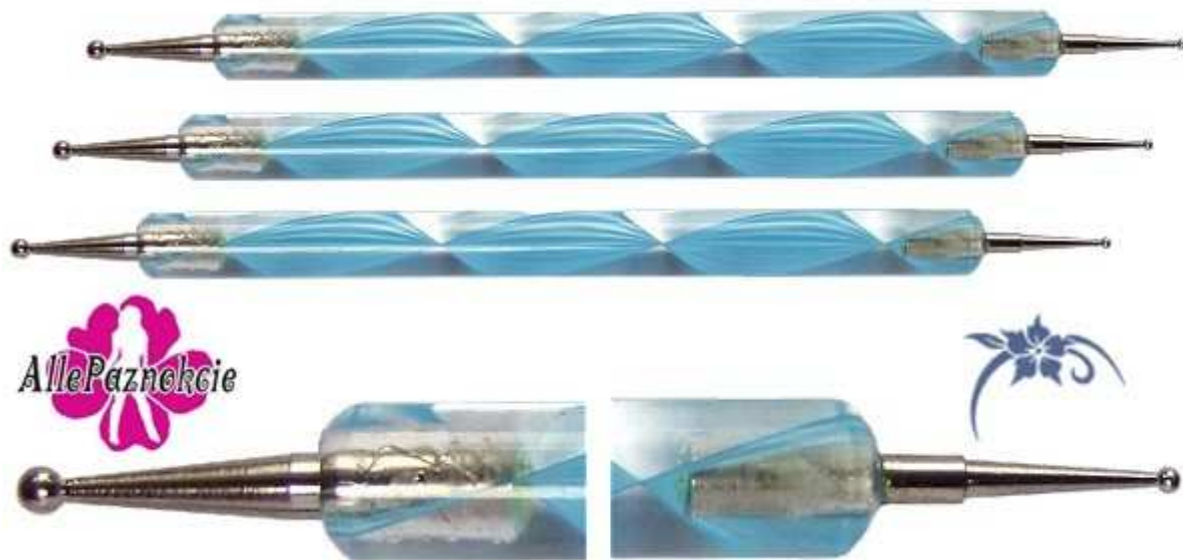
Jeżeli niewielka ilość tuszu zastygnie można go uwodnić i jeszcze użyć.

Jeżeli uznamy, że dany tusz jest już nieprzydatny, to naczynko należy umyć i uzupełnić ponownie nowym tuszem.

Przeciętnie jedno opakowanie tuszu wystarcza na kilka lat, bo używa się go bardzo małymi dawkami.

W zestawach do malowania paznokci znajduje się **narzędzie zakończone kuleczką** – warto go używać do rozprowadzania białego tuszu po kartce – pozwala to na uzyskanie cienkich i delikatnych włosów albo precyzyjnego błysku w oku:





Tzw. SONDA do paznokci – wspaniałe narzędzie do białego tuszu

Narzędzi tych używa się też do rozcierania kalki technicznej – w sztuce plastycznej nazywanej: PERGAMANO:

